

**M**uzeum Historii Polski zaprasza na przegląd filmów o tematyce historycznej, z udziałem gości z USA (prof. Sheila Skaff), Niemiec (dr Bernd Kiefer) i Rosji (prof. Siergiej Sekirinskij) oraz polskich reżyserów: Macieja Drygasa i Roberta Glińskiego.

Filmy ilustrują, w jak różnorodny sposób reżyserzy podchodzą do tematu historii: od przenikliwych form dokumentalnych Macieja Drygasa, poprzez kontrowersyjną komedię Sylwestra Chęcińskiego oraz arcydzieło niemeo kina Eisensteina czy osobiwą narrację Allmana, po najnowszą interpretację postaci Hitlera w kinie niemieckim.

Film jest zawsze nośnikiem treści historycznych. Nie tylko wtedy, kiedy ważne wydarzenia jawnie stają się tematem filmowej opowieści, ale także wówczas, gdy odciska się w nim obraz czasu, w którym żyją bohaterowie. Taki zapis rzeczywistości jest również historycznym świadectwem, więcej - interpretacją historii - i może być źródłem wiedzy o przeszłości.

Zależy nam na wywołaniu publicznej dyskusji nad rolą kina w kształtowaniu świadomości historycznej społeczeństwa, zarówno w środowisku filmowym, jak i historycznym.

Poniedziałek, 19 lutego, godz. 18.00  
**NIEDZIELNE IGRASZKI**, 1983, 54' – Robert Gliński  
**CICHA PRZYSTAŃ**, 1985, 27' – Mariusz Molec  
 Wprowadzenie dr Rafał Marszałek, spotkanie z Robertem Glińskim

Wtorek, 20 lutego, godz. 18.00  
**ROZMOWY KONTROLOWANE**, 1991, 93' – Sylwester Chęciński  
 Wprowadzenie dr Andrzej Kotolajski

Środa, 21 lutego, godz. 18.00  
**SŁOŃCE WSCHODZI RAZ NA DZIEŃ**, 1967, 90' – Henryk Kluba  
 Wprowadzenie prof. Andrzej Werner

Czwartek, 22 lutego, godz. 18.00  
**ALEKSANDER NEWSKI**, 1938, 111' – Siergiej Eisenstein (ZSRR)  
 Wprowadzenie prof. Siergiej Sekirinskij

Piątek, 23 lutego, godz. 18.00  
**UPADEK**, 2004, 136' – Oliver Hirschbiegel (Niemcy)  
 Wprowadzenie dr Bernd Kiefer

Sobota, 24 lutego, godz. 18.00  
**BUFFALO BILL I INDIANIE**, 1976, 123' – Robert Altman (USA)  
 Wprowadzenie prof. Sheila Skaff

Niedziela, 25 lutego, godz. 18.00  
**USŁYSZCIE MÓJ KRZYK**, 1991, 46'  
**JEDEN DZIEŃ W PRL**, 2006, 54' – Maciej Drygas  
 Wprowadzenie prof. Andrzej Werner, spotkanie z Maciejem Drygasem

Szczegóły: Muzeum Historii Polski  
 tel. (0-22) 211-90-14 oraz [www.muzeumhp.pl](http://www.muzeumhp.pl)

**NIEDZIELNE IGRASZKI**

W niedzielny poranek 1953 r. na jednym z typowych warszawskich podwórek-studni słyhać krzyk podwórkowej „Głupiej”: Umar! Umar!... Nie żyje... Ludzie, którzy zebrawi się wokół figurki Matki Boskiej, komentują śmierć Stalina, by po chwili rozejść się i pozostawić podwórkę we władzy dzieci.

Reżyseria: **Robert Gliński**  
 Scenariusz: **Robert Gliński, Grzegorz Torzecki**  
 Obsada: **Joanna Eberlein, Filip Gębski, Anna Goluch, Elżbieta Helman**

**CICHA PRZYSTAŃ**

Działali w trzyosobowych grupach, znali tylko swoje pseudonimy i twarze, spotykali się w zupełnych ciemnościach. Po każdej akcji zmieniali pseudonimy i otrzymywali nowe dowody osobiste. Z poętnastoosobowego oddziału przeżył tylko jeden z nich. Udało mu się dlatego, że znalazł sobie odpowiednie schronienie, miejsce, które nazwał „cichą przystanią”. Było to prosektorium. Film **Cicha przystań** to rozmowy z byłym "egzekutorem" WIN-u, który w październiku 1945 złożył przysięgę jako żołnierz organizacji "Wolność i Niezawisłość" - *W imię nowej Polski, Wolnej i Niezawisłej, będę się mścił na krwawych, czerwonych katach narodu polskiego, tak mi dopomóż Bóg.*

Realizacja: **Mariusz Molec**  
 Scenariusz: **Mariusz Molec**

**ROZMOWY KONTROLOWANE**

Nagrodzone Złotymi Lwami Gdańskimi **Rozmowy kontrolowane** to w pewnym sensie kontynuacja „Misia”. Odtwórca głównej roli, Stanisław Tym, odtworza w obu filmach postać Ryszarda Ochódzkiego, prezesa klubu sportowego „Tęcza”. W grudniu 1981 r. Ryszard Ochódzki, otrzymuje od pułkownika UB, Molibdena, zadanie przeniknięcia do struktur „Solidarności” w Suwałkach. Wyposażony we wspólne zdjęcie z Lechem Wałęsą udaje się w Suwałskie. Po spowodowaniu wypadku samochodowego, Ochódzki porzuca swój pojazd i pożyczonym autem wraca do stolicy. Zatrzymuje go patrol, który w bagażniku samochodu znajduje solidarnościowe ulotki. Bojąc się aresztowania, Ochódzki rzuca się do ucieczki.

Reżyseria: **Sylwester Chęciński**  
 Scenariusz: **Stanisław Tym**  
 Zdjęcia: **Jerzy Stawicki**  
 Obsada: **Stanisław Tym, Irena Kwiatkowska, Alina Janowska, Krzysztof Kowalewski, Jerzy Bończak, Marian Opania**

**SŁOŃCE WSCHODZI RAZ NA DZIEŃ**

Haratyk, niekoronowany król beskidzkiej wsi, organizuje życie po zakończeniu wojny. Buduje tartak i szkołę, ale nie uznaje żadnej władzy nad sobą. Dochodzi do konfliktu z szefem UB, który siłą chce zmusić go do podporządkowania się władzy. W rezultacie Haratyk wraz z góralami pali tartak i idzie do lasu.

Reżyseria: **Henryk Kluba**  
 Scenariusz: **Wiesław Dymny**  
 Zdjęcia: **Franciszek Pieczka, Ryszard Filipki, Stanisław Gronkowski**

**UPADEK**

Berlin, wiosna 1945 r. Do stolicy III Rzeszy zbliżają się wojska sowieckie i amerykańskie. Traudl Junge, 25-letnia sekretarka Hitlera, od trzech lat pisząca dla niego przemówienia i uczestnicząca w prywatnych przyjęciach, ukrywa się w bunkrze wraz z wodzem i grupą jego współpracowników. Hitler wciąż stara się pełnić obowiązki przywódcy. Odmawia wyjazdu z Berlina, a tych, którzy uciekają, traktuje jak dezertersów. Towarzyszy mu Ewa Braun, z którą bierze ślub, po czym oboje popielniają samobójstwo. Traudl Junge i grupa żołnierzy próbują się ratować.

Reżyseria: **Oliver Hirschbiegel**  
 Scenariusz: **Bernd Eichinger**  
 Zdjęcia: **Rainer Klausmann**  
 Obsada: **Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch**

**ALEKSANDER NEWSKI**

Akcja toczy się w XII-wiecznej Rosji, rozbitej na feudalne części. Mocno osłabiony najazdami tatarskimi kraj zostaje napadnięty przez Zakon Krzyżacki. Niemiecscy rycerze grabią bezkarnie przygraniczne wioski siejąc gwałt i spustoszenie. Kiedy wrogowie zbliżają się do bram Nowogrodu, przerażeni mieszkańcy zwracają się o pomoc do znanego z waleczności księcia Aleksandra Newskiego.

Reżyseria: **Sergei M. Eisenstein, Dmitri Vasiljev**  
 Scenariusz: **Piotr Pawlenko, Sergei M. Eisenstein**  
 Zdjęcia: **Eduard Tisse**  
 Obsada: **Nikolai Cherkasov, Vladimir Yershov, Dmitri Orlov, Nikolai Okhlopkov**

**BUFFALO BILL I INDIANIE**

Opowieść o jednym z widowisk wystawianych przez autentycznego bohatera - Cody'ego, zwanego Buffalo Billem, w którym wziął udział Siedzący Byk, pragnący w ten sposób zwrócić uwagę na sytuację Indian. W zderzeniu z postawą pozbawionego wszelkiego gwiazdorstwa, przepelnionego poczuciem odpowiedzialności, milczącego Siedzącego Byka, Altman rysuje portret Buffalo Billa - żywej legendy, mistrza bluffu i gwiazdy hochsztaplerstwa.

Reżyseria: **Robert Altman**  
 Scenariusz: **Alan Rudolph, Robert Altman**  
 Zdjęcia: **Paul Lohmann**  
 Obsada: **Paul Newman, Joel Grey, Kevin McCarthy, Harvey Keitel**

**USŁYSZCIE MÓJ KRZYK**

„Ja, Ryszard Siwiec, zdrow na ciele i umyśle, po długiej walce i rozwadze, postanowiłem zaprotestować przeciw totalnej tyranii zła, nienawiści i kłamstwa opanowującego świat!”. Tymi słowami pięćdziesięcioletni księgowy z Przemysła rozpoczął swój testament. 8 września 1968 roku podczas uroczystości dożynkowych na Stadionie X-lecia dokonał aktu samospalenia. Zanim podpalił swój nasączony benzyną garnitur, zdążył jeszcze rozrzucić kilkanaście ulotek zawierających protest przeciwko wkroczeniu wojsk Układu Warszawskiego do Czechosłowacji. Ciężko poparzonego Siwca przewieziono do szpitala. W kilka dni później zmarł.

Reżyseria: **Maciej Drygas**  
 Scenariusz: **Maciej Drygas**  
 Zdjęcia: **Stanisław Śliskowski**

**JEDEN DZIEŃ W PRL**

Jeden dzień w PRL ma miejsce 27 września 1962 roku. Tego dnia nie zdarzyło się w PRL nic szczególnego. Prognoza pogody przewidywała zachmurzenie umiarkowane. Ponad 1600 obywateli przyszło na świat, około 600 zmarło. Dzień jak co dzień. „Trybuna Ludu” na pierwszej stronie zamieściła wywiad z wiceministrem przemysłu chemicznego oraz informację o uroczystym koncercie artystów z ZSRR, na który przybyli przedstawiciele partii i rządu. Słowem, szara codzienność. Autor ponad rok zbierał dokumentację do tego filmu. Powstała interesująca opowieść o czasach, które wydają się tak odległe, a zarazem ciągle tak bardzo znajome.

Reżyseria: **Maciej Drygas**  
 Scenariusz: **Maciej Drygas**

Opisy filmów dzięki uprzejmości portalu [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl)

Główny organizator



Partnerzy instytucjonalni




Partnerzy medialni











projekt [www.temperatura.pl](http://www.temperatura.pl)



**NIEDZIELNE IGRASZKI**  
 reż. Robert Gliński

Fot. Filmołeka Narodowa

Muzeum Historii Polski  
 zaprasza na przegląd filmów

**KOGO KRECI HISTORYCZNE?**

**KINA LUNA**  
**19-25.02**  
**o. 18.00**

**WSTĘP WOLNY!**

